

HELENA CÁNOVAS – WINNER OF THE SECOND EDITION OF THE CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD

- *Raquel García-Tomás, Joan Matabosch, Josep Pons and Diana Syrse made up the specially-chosen international jury panel for the second edition of the opera composition award.*
- *The composer from Tona, near Barcelona, stood out in a pool of 39 candidates from 15 countries. She will receive a €30,000 commission to compose a new work, which will be performed for the first time at Festival Castell de Peralada, and an award trophy designed by international artist Santi Moix.*

Barcelona, 25 May 2021

The winner of the **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance** was decided today, 25 May, at Hotel Alma in Barcelona. The award went to the talented Helena Cánovas, who stood out from a pool of 39 candidates from 15 different countries.

Isabel Suqué Mateu, president of the Castell de Peralada Foundation, gave a speech in which she spoke of her desire to continue the legacy of the award, which bears the name of her mother, Carmen Mateu, *“as a cultural reference point that promotes and raises the prestige of opera and dance throughout Europe, so that Peralada acts as a platform to help young artists advance in their professional career.”*

The distinguished jury panel, which was made up of **Raquel García-Tomás**, composer and winner of the National Music Award 2020; **Joan Matabosch**, artistic director of the Teatro Real in Madrid; **Josep Pons**, musical director of the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, honorary conductor of the Spanish National Orchestra, and winner of the National Music Award 1999; and **Diana Syrse**, Mexican composer and soprano, and winner of the Music Prize of the City of Munich (Musikpreis der Landeshauptstadt München), highlighted her ability to create an original compositional language with its own unique operatic voice, especially in terms of the relationship between music and text, as well as her theatrical and dramatic vision. Her exceptional talent and clear potential were also lauded, as was her approach, characterised by sensitivity, originality, engagement and charisma. The jury took into consideration that support from the Carmen Mateu Award will help consolidate her career in Europe, and



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

promote the composer in Spain in particular. The jury considered that, in the future, her compositions could become an important voice, and make a contribution to the world of opera.

WINNER CV

Helena Cánovas Parés, born in Tona (Barcelona, 18 October, 1994 and resident of Cologne (Germany), studied a Bachelor's of Music and Composition at the Higher Music Conservatory of Aragon in from 2012-2017. She then went on to study a Master's in Music and Instrumental Music Composition at the University of Music and Dance in Cologne (Germany) from 2017-2019. Her career path is shown below:

May 2018 - Première of "i em trobo a mi mateixa caminant entre la boira" by the HfMT-Köln Wind Ensemble at the Kölner Philharmonie, Acht Brücken Festival.

July 2019 – Commissioned by Chorakademie Dortmund to compose a choral piece to be published in the Chorbuch Beethoven 2020.

December 2019 - Appointed Artistic Director of the Avantgarten Liedberg Festival

December 2019 - Commissioned to compose for Ensemble 2021 at the Forum Neue Musik Festival, organised by Deutschlandfunk in Cologne.

December 2019 - Commissioned by Bonn Theatre and Opera to compose music for the play "Stargate Prohaska".

2015 - at 20 years old, she premièred the opera "They are not talking about us".

2020 - "das Mädchen" - All Days for Future - Chamber Opera for female choir, Mezzo-Soprano, Ensemble and Tape (20') commissioned by Theater Bielefeld. It will première on 4 June 2021.

The new production:

The new opera composition should be performed by between two and five solo voices and an ensemble of between three and seven musicians, in accordance with instructions from Festival Castell de Peralada. The composition will first be presented at a future edition of Festival Castell de Peralada, and will then be included in the concert programme for the Gran Teatre del Liceu in Barcelona and the Teatro Real in Madrid, who will co-produce the work.

The prize, €30,000 for a new commission, will be divided in three parts: the first €10,000 will be awarded to the winner at the prize ceremony; the following €10,000 will be awarded during the creative process of the work, at a time determined by



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

Festival Castell de Peralada; and the remaining €10,000 will be awarded when the piece is premiered at Festival Castell de Peralada.

Cánovas will officially receive the award trophy at an event to be held in Barcelona in autumn 2021. The sculpture, designed by artist **Santi Moix** and inspired by the camellia flower in memory of Carmen Mateu, was made by **Bagués Masriera**.

For the second edition of the Carmen Mateu Award, the nomination period for the category of contemporary opera composer ended with a total of 39 entries from 15 countries. - Highlights included entries from Germany, Austria, the United Kingdom and Spain—an unprecedented success, thanks to collaboration from **Opera Europa**, the **European Festivals Association** and the **Spanish Society of Authors and Publishers**, who worked together to organise and publicise the award.

Requirements for candidates include being a maximum of 36 years old when entering the award; having built a career in opera composition, including proof of the première of one of their operas; being a citizen of a member country of the Council of Europe; or pursuing their career in a member country of the Council of Europe while being a citizen of another country.

After the deadline to submit nominations came to a close on 28 February, a committee of experts—appointed by the director of Festival Castell de Peralada and vice-president of the award panel, **Oriol Aguilà**—chose eleven finalists, who were then handed over to the jury to reach their final decision. The jury panel was made up of **Karin Dietrich**, playwright, librettist and director of the Frankfurt Institute of Contemporary Music Izm; **Dietrich Grosse**, director of New and Pocket Opera; **Barbara Lluch**, stage director; and **Francesc Prat**, conductor and composer.

The winner of the first edition of the Carmen Mateu Young Artist European Award, Maria Khoreva, first soloist at the Mariinsky Theatre in St. Petersburg, will receive the award this summer, on the evening of 23 July, following her performance in the dance gala *Ballet Under the Stars*, directed by Monica Hamill and Iratxe Ansa.

The award was founded in 2019 to honour the memory of one of the greatest art patrons in Spain, and to continue Carmen Mateu's resolute legacy of patronage and determined commitment to excellence. With the goal of establishing a position as a leading cultural reference point in promoting and raising the prestige of opera and dance in Europe, the Carmen Mateu Award gives recognition to young artists' work and helps them boost their careers.

The Castell de Peralada Foundation collaborates with **Opera Europa** institutions and the **European Festivals Association** (EFA) to publicise the award.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

For more information, please see carmenmateuaward.com

Acerca el Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance

El Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance, convocado por la Fundación Privada Castell de Peralada, nace en mayo de 2019 para perpetuar la memoria de Carmen Mateu, reconociendo la trayectoria de jóvenes artistas en las disciplinas de ópera y danza para contribuir al desarrollo de su carrera y al impulso y prestigio de estas disciplinas en el ámbito europeo, entendiéndose por Europa los países miembros del Consejo de Europa.

A partir del proyecto del Festival de Peralada, iniciado por Carmen Mateu hace aproximadamente treinta y cinco años, y con su mismo espíritu, se organiza el Carmen Mateu Young Artist European Award con la vocación de ser líder y referente cultural en el apoyo a la creación en estos ámbitos.

La definición del objeto del premio apela a los valores fundacionales del festival marcados por su fundadora, Carmen Mateu, y su familia.

Acerca Carmen Mateu, alma de Peralada

(Barcelona, 19 de febrero de 1936 - 24 de enero de 2018)

Carmen Mateu, una de las principales mecenas españolas de la lírica y las artes escénicas, presidió la Asociación Cultural Castell de Peralada y fundó –en 1987 y junto a su marido, Arturo Suqué – el Festival Internacional de Música Castell de Peralada.

La promotora cultural catalana estuvo fascinada, desde muy joven, por la música y el coleccionismo de arte. Su notabilísima contribución y dedicación a lo largo de más de tres décadas le valieron distinciones tan notorias como [la Medalla de Oro del Cercle del Liceu](#) (2009), la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (2000) y la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes (2017) concedida por el Consejo de Ministros del Gobierno de España, reconocimiento que finalmente no pudo acudir a recoger. Asimismo, en 2011 fue nombrada Hija Adoptiva de la localidad de Peralada y recibió la máxima distinción de su consistorio, el Roc d'Or, por su gran aportación a escala cultural y empresarial y por el amor y estima que le profesaba todo el pueblo debido a su carácter próximo y afectuoso.

La importante labor de mecenazgo cultural de Carmen Mateu y su familia durante décadas ha sido considerada como única en su ámbito tanto por la magnitud del proyecto del festival como por el nivel de compromiso personal, atribuido tanto a la vocación musical como a la responsabilidad social.

En la actualidad, los hijos de Carmen Mateu y Arturo Suqué –Isabel, Javier y Miguel– y todo el equipo organizativo –bajo la dirección de Oriol Aguilà– siguen comprometidos con el espíritu original del Festival Internacional de Música Castell de Peralada,



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

consiguiendo que la ópera y la danza sigan siendo los pilares de su identidad. Temporada tras temporada, asumiendo retos y trabajando con la misma pasión e ilusión que su fundadora, su programa presenta nuevas propuestas con el objetivo de mantener la posición del certamen como un evento internacional de renombre aclamado por miles de personas cada verano.

Acerca de la Fundación Castell de Peralada

La Fundación Castell de Peralada fue constituida por la familia Suqué-Mateu con el fin de estimular, fomentar y organizar actividades culturales, entre las cuales tienen un papel destacado el Festival Internacional de Música Castell de Peralada y, desde este año 2019, el Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance. Entre sus objetivos también se encuentra la promoción nacional e internacional del destino Empordà-Costa Brava a través de proyectos de carácter deportivo, asistencial, cívico y social.

La entidad forma parte del Grupo Peralada, corporación empresarial familiar presente en sectores como el ocio, la cultura, la vitivinicultura y la industria.

www.grupperalada.com

Acerca del Festival Internacional de Música Castell de Peralada

El Festival Internacional de Música Castell de Peralada, impulsado por Carmen Mateu y su marido, Arturo Suqué, celebró su primera edición en 1987. Su creación partió de la inspiración de Montserrat Caballé, amiga de la familia, de organizar un evento que fuera la cita lírica del verano en el Mediterráneo. El festival, pionero en su conceptualización y el único de sus características que se desarrolla año tras año por mecenazgo privado, celebrará su 35 edición en los meses de julio y agosto de 2021,

Gracias a su contribución activa a la cultura y a la difusión musical, el Festival Internacional de Música Castell de Peralada ocupa un espacio irremplazable y se ha convertido en una de las manifestaciones artísticas más importantes y ambiciosas del panorama español, ya que es una cita ineludible para los amantes de la cultura y ha obtenido el reconocimiento de los artistas, el público y la crítica.

La participación de grandes artistas y compañías, la producción propia, el apoyo a los compositores y la apuesta por los talentos emergentes habla de un festival excepcional por su combinación de tradición, vanguardia e innovación. Posicionado como referente de excelencia en el ámbito de la lírica y la danza tanto en nuestro país como internacionalmente, ofrece cada verano una programación diseñada con la misma ilusión, pasión y dedicación con las que lo hacía su fundadora.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

El prestigioso acontecimiento se celebra en el emblemático castillo gerundense del siglo XIV propiedad de la familia Suqué Mateu. A lo largo de sus ininterrumpidas citas anuales con su fiel y numeroso público, los bellos jardines y escenarios del Castillo de Peralada han recibido a personalidades como Lady Di y la reina Sofía y han acogido las actuaciones de artistas como Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Josep Carreras, Rudolf Nuréyev, Roland Petit, Joan Manuel Serrat, Calixto Bieito, Mario Gas, Teresa Berganza, Ángel Corella, Jaume Aragall, Julio Bocca, Jonas Kaufmann y Juan Diego Flórez, entre muchos otros.

El evento cuenta con una atmósfera verdaderamente especial y una combinación imbatible que suma paisaje natural, territorio, clima y gastronomía de primer nivel. Su privilegiada ubicación, así como la cercanía a los restaurantes de grandes nombres de la restauración, han conseguido que la oferta de Peralada sea inigualable. Todos los actos del programa tienen lugar en un entorno privilegiado: los jardines a la francesa – con una extensión de casi ocho hectáreas– acogen todos los años una extraordinaria oferta culinaria, cultural y musical.

El mecenazgo empresarial del festival está integrado dentro de la política de responsabilidad social corporativa del Grupo Peralada y cuenta con el apoyo de medio centenar de compañías, marcas e instituciones que patrocinan el evento verano tras verano contribuyendo a que a lo largo de las últimas tres décadas hayan pasado por el festival más de 700.000 espectadores. El apoyo económico del Grupo Peralada ha permitido su consolidación como plataforma de producción propia de montajes operísticos.

El certamen potencia el destino Empordà–Costa Brava y genera un impacto económico en el entorno que supera los doce millones de euros.

www.festivalperalada.com

Contacto:

Ruth Abuin

T. 93 503 86 46

M. 696 655 739

@ press@carmenmateuaward.com

@ ruth.abuin@grupperalada.com